



**Universidad Autónoma de Zacatecas**  
**“Francisco García Salinas”**  
 Unidad Académica de Cultura

|   |   |
|---|---|
| <b>Programa Académico:</b><br>Licenciatura en Lenguas Extranjeras | <b>Plan de estudios:</b><br>206TCO Tronco Común                 |
| <b>Unidad Didáctica:</b><br>Literatura Lengua Española (Optativa) | <b>Clave de la UDI:</b><br>LLE206                               |
| <b>Créditos:</b><br>2   | <b>Eje curricular:</b>  |
| <b>Semestre:</b><br>A partir de 4º semestre                       | <b>Responsables:</b><br>Dra. en H. Georgia Aralú González Pérez |
| <b>Horas/Semana/Teoría:</b><br>32                                 | <b>Horas/Semana/Práctica:</b>                                   |
| <b>UDI's precedentes:</b>   | <b>UDI's subsecuentes:</b>                                      |

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Competencia de la UDI:</b> | Examinar distintos movimientos contemporáneos y exponentes de la literatura en lengua española; contrastar autores, ideologías, culturas que le permitan al estudiante acrecentar no sólo su conocimiento sino también su visión de mundo. |
|-------------------------------|--|

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>Unidades de competencia</b> | <p><b>1. LA LITERATURA Y LOS GÉNEROS LITERARIOS</b><br/> <b>VALORAR LA LITERATURA ESCRITA EN LENGUA ESPAÑOLA COMO UNA DE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS DEL PENSAMIENTO</b></p> <p>1.1. Analizar el concepto de literatura<br/> <i>a) Definir la literatura desde distintas perspectivas</i><br/> <i>b) Observar su desarrollo y evolución durante el siglo xx</i><br/> <i>c) Construir una definición particular</i></p> <p>1.2. Reconocer los géneros literarios y su inserción en la literatura en lengua española<br/> <i>a) Identificar y comprender la función de los distintos géneros literarios: poesía, narrativa, dramaturgia y ensayo</i><br/> <i>b) Reflexionar en torno de las variantes de los modos de ficción: mito, leyenda o cuento de hadas, la verosimilitud</i></p> <p>1.3. Establecer un vínculo estrecho entre la obra de arte, el autor y el lector<br/> <i>a) Reconocer al obra de arte como la creación de un nuevo mundo</i><br/> <i>b) Entender el arte de escribir como un acto de creación único</i><br/> <i>c) Delimitar los rasgos que identifican un buen lector</i></p> |
|                                | <p><b>2. LOS MOVIMIENTOS LITERARIOS CONTEMPORÁNEOS Y LAS PROPUESTAS ACTUALES</b><br/> <b>DISTINGUIR LOS PRINCIPALES MOVIMIENTOS LITERARIOS EUROPEOS A PRINCIPIOS DE SIGLO XX Y SU INFLUENCIA EN LA LITERATURA EN LENGUA ESPAÑOLA</b></p> <p>2.1. Vislumbrar la literatura en el siglo xx y sus influencias artísticas</p> <p>2.2. Observar los rasgos de diversos movimientos literarios: vanguardismo, expresionismo, simbolismo, dadaísmo, surrealismo, entre otros, así como su influjo en la literatura en lengua española</p> <p>2.3. Analizar determinadas propuestas actuales de literatura en lengua española</p>  |
|                                | <p><b>3. CULTURA E IDENTIDAD A TRAVÉS DE LA ESCRITURA</b><br/> <b>INTERPRETAR LA CULTURA E IDENTIDAD DE UNA SOCIEDAD CON FUNDAMENTO EN SU CREACIÓN LITERARIA</b></p> <p>3.1. Concebir la palabra como recurso del pensamiento</p>  |



**Universidad Autónoma de Zacatecas**  
**“Francisco García Salinas”**  
Unidad Académica de Cultura

|  |   |
|--|---|
|  | 3.2. Asimilar la realidad y la ficción en un contexto social<br>3.3. Aprehender específicos fenómenos sociales hispanoamericanos a través de la literatura en lengua española |
|--|---|

|   |   |
|---|---|
| <b>Estrategias de enseñanza y aprendizaje</b> | • Análisis de autores, corrientes y obras   |
|   | • Lectura de narrativa, poesía y prosa  |
|   | • Construcción de distintos tipos de textos: cuentos, caligramas, poemas                            |
|   | • Apreciación de la literatura en diferentes contextos (arte, escritura, música, cine, entre otros) |

|  |  |
|--|--|
| <b>Recursos y materiales empleados</b> | • Aula equipada con cañón  |
|  | • Pintarrón, presentaciones PowerPoint, Prezzi, Proyección de imágenes |
|  | • Libros, revista literaria <i>Corre, Conejo</i> ; otras publicaciones |
|  | • CDs, DVDs y grabaciones de audio y video                             |
|  | • Acceso a internet  |

**Evaluación:**

| <b>Esquema de evaluación</b> |                   |
|------------------------------|-------------------|
| <b>Indicador</b>             | <b>Porcentaje</b> |
| Lecturas y reseñas           | 40%               |
| Ensayo                       | 40%               |
| Exposición                   | 20%               |
| <b>TOTAL</b>                 | <b>100%</b>       |

**Bibliografía:**

1. Arreola, Juan José, *Confabulario*, México, Fondo de Cultura Económica, 2007.
2. Benedetti, Mario, *La tregua*, México, Alfaguara, 2003.
3. Bioy Casares, Adolfo, *La invención de Morel*, México, Alianza Editorial, 2012.
4. Cortázar, Julio, *Cuentos completos I y II*, México, Alfaguara, 2001.
5. \_\_\_\_\_, *Historias de cronopios y de famas*, México, Debolsillo, 2014.
6. Donoso, José, *El lugar sin límites*, México, Alfaguara, 2013.
7. Esquivel, Laura, *Como agua para chocolate*, México, Debolsillo, 2015.
8. García Ponce, Juan, *Encuentros*, México, Fondo de Cultura Económica, 2001.
9. Garro, Elena, *Un corazón en un bote de basura*, México, Joaquín Mortiz, 1997.
10. Gelman, Juan, *Hoy*, México, Era, 2014.
11. Gutiérrez Nájera, *La novela del tranvía y otros cuentos*, México, Fondo de Cultura Económica, 1984.



**Universidad Autónoma de Zacatecas**  
**"Francisco García Salinas"**  
Unidad Académica de Cultura

12. Ibargüengoitia, Jorge, *La ley de Herodes*, México, Joaquín Mortiz, 1967
13. Mutis, Álvaro, *La muerte del estratega*, México, Fondo de Cultura Económica, 2004.
14. Nabokov Vladimir, *Curso de literatura*, Barcelona, RBA, 2012.
15. Pacheco, José Emilio, *Las batallas en el desierto*, México, Secretaría de Educación Pública, 2011.
16. Pizarnik, Alejandra, *Poesía completa*, México, Lumen, 2007.
17. Quiroga, Horacio, *Cuentos de amor, de locura y de muerte*, México, Lectorum, 2007.
18. Rulfo, Juan, *Pedro Páramo*, España, Cátedra, 2007.
19. Sabines, Jaime, *Poesía escogida*, México, Casa Jaime Sabines, 1997.
20. Vargas Llosa, Mario, *Pantaleón y las visitadoras*, España, Punto de Lectura, 2000.



*Licenciatura en  
Lenguas Extranjeras*