



Universidad Autónoma de Zacatecas
“Francisco García Salinas”
 Unidad Académica de Cultura

Programa Académico: Licenciatura en Lenguas Extranjeras	Plan de estudios: 206TCO tronco común
Unidad Didáctica: Taller de Comunicación y Arte III	Clave de la UDI: TC3206
Créditos:	Eje curricular: Transversal
Semestre: 7º	Responsables: Adriana María Celón Ortiz
Horas/Semana/Teoría: 1	Horas/Semana/Práctica: 1
UDI's precedentes: Taller de Comunicación y Arte II	UDI's subsecuentes: Taller de Comunicación y Arte IV

Competencia de la UDI:	Entender y reflexionar sobre las principales representaciones del arte contemporáneo y la manera en cómo comunican, con el objetivo de analizar el impacto cultural en nuestra sociedad, permitiendo al estudiante aplicar los principios básicos del arte en la creación de un producto con las características del arte contemporáneo.
-------------------------------	--

Unidades de competencia	1. Discusión sobre el arte contemporáneo 1.1. Vanguardias 1.2. Transformación y evolución del arte 1.3. Diferencia entre arte moderno y arte contemporáneo 1.4. Características y elementos 1.5. Trascendencia y pertinencia social
	2. Presentación sobre Dadaísmo y Pop art 2.1. Definición y análisis 2.2. Características 2.3. Contexto Histórico y social 2.4. Principales representantes 2.5. Producción
	3. Reflexión y análisis de Instalación como manifestación del arte 3.1. Definición y análisis 3.2. Características 3.3. Contexto Histórico y social 3.4. Principales representantes 3.5. Ejemplos de obras 3.6. Producción
	4. El Performance como arte, discusión y debate 4.1. Definición y análisis 4.2. Características 4.3. Contexto Histórico y social 4.4. Principales representantes 4.5. Ejemplos de performances en la historia del arte contemporáneo



Universidad Autónoma de Zacatecas
“Francisco García Salinas”
 Unidad Académica de Cultura

	4.6. Producción
	5. Presentación sobre Arte urbano 5.1. Definición y análisis 5.2. Características 5.3. Contexto Histórico y social 5.4. Principales representantes 5.5. Ejemplos 5.6. Producción 6. Práctica de Fotografía 6.1. Definición y análisis 6.2. Orígenes y evolución 6.3. Características y elementos 6.4. Principales representantes de la fotografía contemporánea 6.5. Producción 7. Aproximación al ámbito musical 7.1. Introducción a la música, orígenes y evolución 7.2. Características y elementos de la música (ritmo, melodía, armonía, textura, forma, tempo, dinámica, etc.) 7.3. Los géneros musicales 7.4. Música popular contemporánea 7.5. La música como competencia de comunicación lingüística 7.6. La música y su relación con el cerebro humano

Estrategias de enseñanza y aprendizaje	• Análisis de temas
	• Presentación frente a grupo
	• Debates y grupos de discusión
	• Análisis y descripción de manifestaciones de arte contemporáneo
	• Experimentación con materiales artísticos

Recursos y materiales empleados	• Pizarrón, presentaciones Power Point, Proyección de imágenes
	• Lecturas
	• Videos
	• Revistas, artículos, material reciclado

Evaluación:

Esquema de Evaluación	
Indicador	Porcentaje
Presentación grupal	20%
Bitácora de evidencias y reflexiones (5)	25%



Universidad Autónoma de Zacatecas
“Francisco García Salinas”
Unidad Académica de Cultura

Participación (5 productos artísticos)	25%
Participación activa en plataforma (foros, quizzes, lecturas, sesiones en vivo)	30%
TOTAL	100%

Nota:

Ninguna tarea o proyecto entregado fuera de la fecha límite será aceptado, a menos de que el estudiante presente un justificante otorgado por el responsable de programa, en dicho caso se hará una penalización de 1 punto menos sobre la calificación.

Las evidencias de lectura reflejarán la habilidad de estudiante para redactar un texto organizado siguiendo el formato indicado y explicando los conceptos apropiadamente. Todas las tareas deben seguir el formato APA para las referencias.

Importante:

El plagio no será tolerado. Si algún trabajo muestra evidencia de ello, los involucrados serán sancionados y el trabajo será automáticamente cancelado, recibiendo una calificación de 0.

Asistencia:

La asistencia será registrada cada sesión. Recuerda que de acuerdo al reglamento, se requiere un mínimo de 80% de asistencia para tener derecho al examen ordinario y un mínimo de 60% para tomar el examen extraordinario. Los estudiantes tendrán un máximo de 15 minutos para llegar a la clase, de lo contrario se hará acreedor a un retardo. Tres retardos equivalen a una falta. Si el estudiante llega más de 30 minutos tarde, no le será permitida la entrada al salón de clases.

Bibliografía:

1. Michaud Yves. *El arte en estado gaseoso*. Breviarios. México, 2007.
2. Goldberg, R., *Performance art. Desde el futurismo hasta el presente*, Barcelona, Destino, 1996.
3. Dorfles, G., *El arte del siglo XX. Crónica del arte contemporáneo*, 5 v. Barcelona
4. Rush, M., *Nuevas expresiones artísticas a finales del siglo XX*, Barcelona, Destino, 2002.

*Licenciatura en
Lenguas Extranjeras*