



Universidad Autónoma de Zacatecas
"Francisco García Salinas"
Unidad Académica de Cultura

Programa Académico: Licenciatura en Lenguas Extranjeras	Plan de estudios: 206TCO Tronco Común 2019
Unidad Didáctica: Historia y Apreciación del Arte	Clave de la UDI: HAA206
Créditos: 2	Eje curricular: Eje compartido/ Análisis y Reflexión del Contexto Histórico y Cultural del Lenguaje
Semestre: Sexto (6º)	Responsables: M.H.P.E. Carlos René Alatorre Huerta
Horas/Semana/Teoría: 32	Horas/Semana/Práctica:
UDI's precedentes:	UDI's subsecuentes:

Competencia de la UDI:	<p>Identificar y analizar las obras artísticas producidas por el ser humano a lo largo del tiempo para conocer un panorama general de la Historia del arte, tanto en su contenido temático, como en el aparato teórico que construye a la disciplina. Con lo anterior es posible interpretar los aspectos formales y el contexto cultural de la producción artística desde la antigüedad hasta el inicio del siglo XX.</p> <p>Para lograr lo anterior, durante el curso es necesario investigar y representar en fichas de análisis un vocabulario técnico relacionado con el estudio de la historia del arte, así como establecer relaciones entre las obras artísticas en función de principios estéticos y culturales, además de investigar las causas sociales que dieron origen a las diferentes expresiones artísticas a lo largo del tiempo: pintura, arquitectura, escultura, música y poesía. Al finalizar el curso, es posible emplear el contenido temático para escuchar, observar y hablar de las expresiones artísticas a través del tiempo y, de esta forma, construir su percepción estética del arte gracias al análisis y argumentación de los textos (desarrollar el proceso de socialización entre la obra, el artista y su público).</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Observar, describir, interpretar, comparar y evaluar las manifestaciones artísticas desde la antigüedad hasta el Siglo XX en el mundo occidental.2. Establecer parámetros para comparar obras, períodos, vanguardias y estilos. Con lo anterior es posible interpretar de manera crítica las manifestaciones artísticas.3. Emplear una metodología para "saber ver" una obra artística e identificar su espacio temporal.4. Usar el lenguaje del Arte en el contexto de la imagen para desarrollar una actitud crítica y receptiva hacia la experiencia estética.5. Comprender el desarrollo del arte como un proceso creador del ser humano con sus ideas, creencias, motivaciones y evolución social para formular un juicio crítico que coadyuve en percepción de la creación artística en sus distintas manifestaciones y su papel como imagen y expresión de la sociedad.
-------------------------------	--



Universidad Autónoma de Zacatecas
“Francisco García Salinas”
Unidad Académica de Cultura

Unidades de competencia	<p>1 Unidad I. El arte en la Edad Antigua</p> <p>Conocer, analizar e investigar sobre las obras artísticas pertenecientes al período y culturas antiguas, así como el inicio en el manejo de conceptos técnicos relacionados con el estudio de la historia del arte.</p> <p><u>Contenido:</u></p> <ul style="list-style-type: none">1.1. ¿Qué es el arte?<ul style="list-style-type: none">1.1.1 El arte y la cultura ¿cuál es la diferencia?1.1.2 ¿Quién se puede considerar artista?1.1.3 ¿Qué significa el arte en términos sociales y materiales?1.2. El arte en la prehistoria ¿se pueden considerar obras con valor artístico?<ul style="list-style-type: none">1.2.1 La Edad de Piedra: Pinturas, tallados y monumentos1.2.2 La Edad de los Metales1.3. La influencia del Medio Oriente<ul style="list-style-type: none">1.3.1 Los Zigurats1.3.2 Primeras ciudades y arquitectura urbana1.4. Egipto<ul style="list-style-type: none">1.4.1. Las grandes construcciones egipcias: las necrópolis1.4.2. Los tallados y relieves1.4.3. El uso de los colores
	<p>2 Unidad II. La creación de los cánones clásicos</p> <p>Identificar y representar los primeros órdenes artísticos que son la base de los estilos arquitectónicos en el mundo occidental.</p> <p><u>Contenido:</u></p> <ul style="list-style-type: none">2.1. La influencia de los griegos<ul style="list-style-type: none">2.1.1 Cronología de los órdenes artísticos básicos2.1.2 Desarrollo urbano2.1.3 Ágoras y templos2.1.4 Trabajo en bronce2.1.5 La escultura2.1.6 El desarrollo artístico del período Helenístico: los géneros literarios2.2. Roma y el desarrollo urbano<ul style="list-style-type: none">2.2.1 Los nuevos materiales: cemento y ladrillo2.2.2 Urbanismo2.2.3 Arquitectura monumental en Roma2.2.4 Obras públicas2.2.5 Las corrientes artísticas en música y literatura
	<p>3 Unidad III. El arte en el medievo. Primera parte</p> <p>Comprender la Edad Media como una forma expresiva centrada en la religiosidad como contexto histórico y social, para establecer relaciones entre otros períodos artísticos antes, durante y después de este período y así argumentar de manera sólida los avances artísticos en este período llamado de forma peyorativa como de “oscuridad” para comprender el arte en función de la ideología que los produce.</p> <p><u>Contenido:</u></p> <ul style="list-style-type: none">3.1. La Etapa Prerrománica<ul style="list-style-type: none">3.1.1 Características generales del arte Prerrománico3.1.2 El oasis Carolingio



Universidad Autónoma de Zacatecas
“Francisco García Salinas”
Unidad Académica de Cultura

- 3.1.3 La corriente Otomana
- 3.2. La Etapa Románica
 - 3.2.1 Características generales del arte Románico
 - 3.2.2 Bóvedas y muros
 - 3.2.3 Castillos y viviendas
 - 3.2.4 La imagen románica
 - 3.2.5 Las artes suntuarias
- 3.3. El Arte Bizantino
 - 3.3.1 Características generales del Arte Bizantino
 - 3.3.2 Las manifestaciones icónicas
 - 3.3.3 Los mosaicos
 - 3.3.4 El modelo inmutable

4 Unidad IV. El arte en el medievo. Segunda parte

Establecer relaciones con el apartado anterior para identificar las diferencias entre la Alta y Baja Edad Media, así como de la producción artística de ambos períodos. Realizar un acercamiento con las características generales de los últimos años de la expresividad religiosa como forma preminentemente artística en occidente.

Contenido:

- 4.1. El Arte Gótico
 - 4.1.1 Características generales y etapas del Arte Gótico
 - 4.1.2 Arquitectura y escultura Gótica
 - 4.1.3 Desarrollo urbano en torno a la arquitectura monumental catedralicia
 - 4.1.4 Las grandes catedrales
 - 4.1.5 Los vitrales y el aprovechamiento de la luz
 - 4.1.6 Entonces ¿Gótico igual a oscuro?
 - 4.1.7 ¿Por qué Italia no adoptó el estilo Gótico?
- 4.2. El Islam
 - 4.2.1 Religión y arte
 - 4.2.2 Las mezquitas
 - 4.2.3 Los jardines
 - 4.2.4 Las ciudades y las casas ¿por qué es un estilo interiorizado?

5 Unidad V. El arte del Renacimiento

Identificar y evaluar el proceso de renovación intelectual y artística surgido en la etapa de transición entre finales de la Edad Media y principios de la Edad Moderna con la aparición del Renacimiento. Al interpretar los factores que impulsaron este movimiento, se podrá elaborar una idea general sobre los cambios e innovaciones más importantes en todas las artes en occidente.

Contenido:

- 5.1. El renacimiento comienza en Italia
 - 5.1.1 De la Escuela Florentina a la Escuela Veneciana
 - 5.1.2 El manierismo
- 5.2. La pintura como máxima expresión del Renacimiento
 - 5.2.1 La Escuela de Flandes
 - 5.2.2 España e Hispanoamérica



Universidad Autónoma de Zacatecas
“Francisco García Salinas”
Unidad Académica de Cultura

- 5.2.3 Alemania
- 5.3. La valoración de la anatomía del cuerpo humano
 - 5.3.1 Los grandes escultores
 - 5.3.2 El manierismo
 - 5.3.3 Miguel Ángel
- 5.4. La arquitectura
 - 5.4.1 Florencia y el nacimiento de la arquitectura renacentista
 - 5.4.2 La influencia de Urbino
 - 5.4.3 Retomando el esplendor romano
 - 5.4.4 El clasicismo: del Quattrocento al Cinquecento
 - 5.4.5 El Renacimiento en América

6 Unidad VI. El Barroco

Identificar los factores que dieron nacimiento al período del Barroco para argumentar sobre el significado artístico de este movimiento en términos sociales y económicos, sobre todo en el continente Americano, para emplear los términos de modernidad y poder económico.

Contenido:

- 6.1. Pintura
 - 6.1.1 Italia: Caravaggio
 - 6.1.2 Francia: el paisajismo
 - 6.1.3 Francia: el academicismo
 - 6.1.4 Holanda: Rembrandt
 - 6.1.5 Flandes: Rubens y Van Dyck
 - 6.1.6 España
 - 6.1.7 Hispanoamérica
- 6.2. Arquitectura
 - 6.2.1 El urbanismo del Barroco
 - 6.2.2 Los jesuitas: los nuevos arquitectos
 - 6.2.3 Los edificios públicos
- 6.3. La escultura
 - 6.3.1 La influencia de Bernini

7 Unidad VII. Desde el Rococó hasta el Neoclasicismo

Sintetizar los períodos del Rococó y el Neoclasicismo para conocer los principales componentes artísticos de ambos períodos. Con lo anterior es posible exponer el ambiente histórico que circunscribe a este proceso artístico y cultural.

Contenido:

- 7.1. La transición del Barroco tardío
 - 7.1.1 Elementos esenciales del Rococó
 - 7.1.2 La influencia de Francisco de Goya
 - 7.1.3 La arquitectura Rococó
 - 7.1.4 Muestras de arte del Rococó alrededor del mundo
- 7.2. El período Neoclásico
 - 7.2.1 Pintura
 - 7.2.2 Escultura y arquitectura
 - 7.2.3 El significado político y económico del Neoclásico en América



Universidad Autónoma de Zacatecas
“Francisco García Salinas”
 Unidad Académica de Cultura

8 Unidad VIII. Entre el romanticismo y el modernismo

Identificar y clasificar los numerosos movimientos artísticos acontecidos durante el siglo XIX para representar gráficamente los procesos estéticos que se sucedieron de forma continua como formas de entender un cambio de mentalidad debido a la Revolución Francesa y la Revolución Industrial.

Contenido:

- 8.1. La pintura
 - 8.1.1 Romanticismo
 - 8.1.2 El realismo y el academicismo
 - 8.1.3 El impresionismo y el postimpresionismo
 - 8.1.4 Simbolismo y modernismo
- 8.2 Manifestaciones arquitectónicas
 - 8.2.1 El historicismo y el eclecticismo
 - 8.2.2 El hierro como manifestación arquitectónica
 - 8.2.3 El Art Nouveau
 - 8.2.4 El nacimiento de la arquitectura moderna
- 8.3 Algunas apreciaciones sobre escultura

Estrategias de enseñanza y aprendizaje	• Exposición de temas por parte del docente
	• Análisis de temas a través de estrategias didácticas
	• Elaboración de fichas de análisis de obras de arte
	• Evidencias de lecturas
	• Consulta de materiales en bancos de información electrónicos e impresos
	• Manuales y antologías relacionadas con la Historia del Arte
	• Discusiones grupales sobre temas específicos
	• Trabajo en equipo e individual mediante estrategias de aprendizaje
• Presentación de un portafolio con fichas de análisis de piezas artísticas	

Recursos y materiales empleados	• Pizarrón
	• Antología para la clase
	• Presentaciones en Power Point y otros programas
	• Colores, sacapuntas, fichas de análisis pegamento y tijeras
	• Computadora y proyector con equipo de sonido
	• Acceso a internet e impresora a colores



Universidad Autónoma de Zacatecas
"Francisco García Salinas"
Unidad Académica de Cultura

Evaluación:

Esquema de Evaluación	
Indicador	Porcentaje
Exámenes parciales (2) De conocimiento, de razonamiento y de habilidades de desempeño	30%
Presentación Rúbrica: dominio de contenido, organización y secuencia. Claridad y precisión en la exposición, expresión oral, uso de recursos visuales y/o tecnológicos	10%
Tareas y evidencias de lectura Rúbrica: llenado de fichas de análisis con formato a indicar por cada sesión. Presentación, redacción y ortografía. Con estas tareas se elabora el portafolio final, el cual debe ser entregado bajo algún ejemplo de obra analizada en el curso, atractivo visualmente	30%
Ensayo final Producto de un análisis de una obra a elección de gusto personal. Rúbrica: claridad y precisión de acuerdo al formato indicado, innovación, integración de conceptos clave. Redacción, ortografía y análisis reflexivo	20%
Glosario Rúbrica: Organización y clasificación de conceptos. Limpieza y orden, Reflexión y creatividad para integrarlo al portafolio	10%
TOTAL	100%

Bibliografía:

1. Álvarez, C. (2013). Historia del arte y sus civilizaciones. España: Abantera. 036 H57 2013
2. Alvear, C. (2011). Introducción a la historia del arte. México: Limusa. 709 A4 2011
3. Arnold, D. (2007). Una brevísima introducción a la historia del arte. México: Océano. 709 A766
4. Eder, R.; Lauer, M. (1986). Teoría social del arte. México: UNAM. 700.16 E3
5. Gombrich, E. (2016). La historia del arte. Phaidon Press
6. Gurhan, L. Símbolos, artes y creencias de la prehistoria. España: Istmo. 700.108 L4
7. Jiménez, L. (2011). Educación artística, cultura y ciudadanía. Fundación Santillana
8. Lombardo, V. (2014). Obras fundamentales de la literatura y de la música del mundo occidental. México: Centro de Estudios Filosóficos, Políticos y Sociales. 709 L67 2014



Universidad Autónoma de Zacatecas
"Francisco García Salinas"
Unidad Académica de Cultura

9. Moxey, K. (2004). Teoría, práctica y persuasión: estudios sobre historia del arte. España: Serbal. 709 M69 2004
10. Richter, G. (2006). Ideas sobre historia del arte. España: Antroposófica. 709 R5
11. Thuillier, J. (2006) Teoría general de la historia del arte.
12. Diccionario enciclopédico de Historia del Arte (2011). ESPASA CALPE



*Licenciatura en
Lenguas Extranjeras*