



**Universidad Autónoma de Zacatecas**  
**“Francisco García Salinas”**  
 Unidad Académica de Cultura

|   |   |
|---|---|
| <b>Programa Académico:</b><br>Licenciatura en Lenguas Extranjeras | <b>Plan de estudios:</b><br>206TCO Tronco Común                 |
| <b>Unidad Didáctica:</b><br>Alemán 3 (A2,1)                       | <b>Clave de la UDI:</b><br><b>ES3206</b>                        |
| <b>Créditos:</b><br>2   | <b>Eje curricular:</b><br>Eje de formación básica y disciplinar |
| <b>Semestre:</b><br>TERCERO                                       | <b>Responsables:</b><br>DRA. Perla Ramírez Magadán              |
| <b>Horas/Semana/Teoría:</b>                                       | <b>Horas/Semana/Práctica:</b><br>2                              |
| <b>UDI's precedentes:</b><br>ESPAÑOL 2                            | <b>UDI's subsecuentes:</b><br>ESPAÑOL 4                         |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Competencia de la UDI:</b> | <p><b>Ámbito de estudio:</b><br/>Establecer las bases para que el alumno tenga el conocimiento necesario para intervenir, modificar y corregir un texto de forma puntual, adquiriendo las competencias básicas de un corrector de estilo de primeras pruebas.</p> <p><b>Ámbito de reflexión sobre la lengua:</b><br/>A la par de su formación práctica en clase, se generará un entorno de diálogo, discusión y reflexión en el que se disertará sobre problemáticas actuales respecto al uso del español en internet y en las redes sociales; de igual manera, el alumno conocerá y discutirá la obra experimental de autores mexicanos quienes en este respecto marcan un precedente o están dando continuidad a la exploración con los límites y los alcances del español escrito.</p> |
|-------------------------------|---|

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>Unidades de competencia</b> | <p><b>1. El alumno identificará el uso correcto de las principales reglas ortotipográficas, empleará el conocimiento adquirido en corrección de primeras pruebas, elaborará textos breves y realizará revisiones de textos entre pares.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. comprender cuáles son los conocimientos base que debe tener un corrector de estilo de primeras pruebas.</li> <li>1.2. Conocerá cuáles son los niveles en que se puede intervenir un texto.</li> <li>1.3. Establecer los criterios que puede emplear para argumentar y legitimar la corrección de un escrito.</li> <li>1.4. Establecer los diferentes niveles de lectura e intervención en un texto. conocer el registro, la unificación del texto, determinar las razones que lo han llevado a la toma de decisiones que legitiman la corrección.</li> <li>1.5. Conocer los distintos tipos de corrección y aprender a organizar la hoja de trabajo y realizar la hoja de registro.</li> </ol> <p><b>2 reconocer cuáles son las principales reglas ortotipográficas, por medio de ejercicios, escritura y revisión entre pares, asimismo, identificar, inferir y determinar el uso correcto de las reglas.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Conocer y emplear la ortotipografía de: Los signos sintagmáticos, Negrita, cursiva, comillas, expresiones procedentes de otras lenguas, abreviaturas, siglas, acrónimos, símbolos y escritura numérica.</li> <li>2.2 Conocer y aplicar a los textos la unificación de estilos, la utilización del espacio dentro del texto, eliminación de calles y blancos, localización de líneas viudas,</li> </ol> |
|--------------------------------|--|



**Universidad Autónoma de Zacatecas**  
**“Francisco García Salinas”**  
 Unidad Académica de Cultura

|  |   |
|--|---|
|  | líneas huérfanas y líneas cortas, sangrías, justificaciones y alineaciones .  |
|  | <p><b>3 Debatir y analizar acerca de la lectura y escritura en internet partiendo de cuestionamientos como:</b></p> <p>3.1 Estamos empobreciendo el lenguaje debido a Internet?, ¿qué es la Netiqueta?, ¿está mal que escribamos omitiendo letras o con palabras incompletas?, ¿leemos igual en Internet que en un libro Zsico?</p>   |
|  | <p><b>4 leer comentar y discutir la obra de escritores mexicanos contemporáneos quienes han cobrado relevancia por explorar los campos de tensión que surgen cuando se juega con los límites de la palabra escrita.</b></p> <p>4.1 Escritura e imagen en <i>Conjunto Vacío</i> de Verónica Gerber Bicecci.<br/>         4.2 Oulipos, Ucronías y juegos con el lenguaje y con el medio, en <i>las Vocales malditas</i> y en <i>Instrucciones para destruir la realidad</i> de Óscar de la Borbolla.<br/>         4.3 Desobediencia civil el contraensayo de Vivian Abenshushan y otras formas de hacer literatura.</p> |

|  |   |
|--|---|
| Estrategias de enseñanza y aprendizaje | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar en grupos colaborativos: individual, pares o pleno</li> </ul>   |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer textos de diferente índole</li> <li>• Realizar ejercicios</li> <li>• Realizar el análisis de textos narrativos</li> </ul> |
| Recursos y materiales empleados        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarrón, presentaciones Power Point, proyección de videos</li> </ul>  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos didácticos</li> </ul>   |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• páginas de internet</li> </ul>   |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionarios y ejercicios de repaso a través de Google meet</li> </ul>  |

|                               |            |
|-------------------------------|------------|
| Esquema de Evaluación         |            |
| Indicador                     | Porcentaje |
| Examen (2 al semestre)        | 50%        |
| ejercicios y trabajo en clase | 50%        |
| TOTAL                         | 100%       |

**Bibliografía:**

- 1.-Abenshushan Vivian, Escritos para desocupados, ed. Surplus, México, 2013.
- 2.-Cálamo y Cran, Curso de corrección profesional, Madrid, 2016. 3.-Cálamo y Cran, el libro rojo, Madrid, 2012.
- 4.-De la Borbolla, Óscar, las vocales Malditas, ed. Nueva Imagen, 2001.
- 5.-Escalante, Beatriz, Curso de redacción para escritores y periodistas, ed. Porrúa, segunda reimpresión 2016.
- 6.-Escalante, Beatriz, Ortografía para escritores y periodistas, ed. Porrúa. México, 2012.
- 7.-García, Laura, Enredados: las redes sociales más allá de los memes, ed. SM, México, 2015.
- 8.-Gerber, Bicecci, Conjunto vacío, ed. Almadía, México, 2017.
- 9.-Sandro, cohen, Redacción sin dolor, ed. Planeta, México, 2010. 10.-Trillas, Manual de revisión de Estilo, México, 1999.