



Universidad Autónoma de Zacatecas
“Francisco García Salinas”
 Unidad Académica de Cultura

Programa Académico: Licenciatura en Lenguas Extranjeras	Plan de estudios: 206TCO Tronco Común 2019
Unidad Didáctica: Análisis e Interpretación de las Culturas	Clave de la UDI: AIC206
Créditos: 2	Eje curricular: Eje compartido/ Análisis y Reflexión del Contexto Histórico y Cultural del Lenguaje
Semestre: Cuarto (4º)	Responsables: M.H.P.E. Carlos René Alatorre Huerta
Horas/Semana/Teoría: 32	Horas/Semana/Práctica:
UDI's precedentes:	UDI's subsecuentes:

Competencia de la UDI:	<p>Comprender que la cultura es la organización de la diversidad, partiendo de una visión particular de una expresión común, al identificar los factores de se desarrollan en los grupos sociales, sobre todo al establecer relaciones entre la particularidad de los diferentes sectores de la sociedad a nivel individual, grupal y comunitario.</p> <p>Analizar el conjunto de respuestas colectivas a las necesidades vitales de un grupo humano frente a las condiciones del medio ambiente tanto natural como social, a partir de evaluar categorías básicas en las que se incluye: la organización económica, las relaciones sociales, el campo jurídico-político y la ideología. A partir de ello, es posible emplear patrones culturales que distinguen a una sociedad de otra, gracias al enfoque semiótico del concepto de cultura con el que es posible interpretar los hechos sociales, es decir, el proceso de formular y usar la significación e interacción simbólica de la cultura con la que se crean, comparten y heredan identidades, mediante mecanismos de control que regulan la conducta del individuo al forjar instituciones, valores y estructuras sociales.</p>
-------------------------------	--

Unidades de competencia	<p>1 DEFINICIÓN DE CULTURA. Conocer y analizar los conceptos de cultura y civilización, para relacionar su entorno con la experiencia teórica a través de diferentes escuelas de pensamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1. Comprender la diferencia entre cultura y civilización <ul style="list-style-type: none"> 1.1.2 Autonomía de la cultura 1.1.3 Cultura material y cultura espiritual 1.2. Investigar y reseñar los conceptos de cultura en las escuelas de pensamiento <ul style="list-style-type: none"> 1.2.1 Evolucionismo 1.2.2 Difusionismo 1.2.3 Funcionalismo 1.2.4 Culturalismo 1.2.5 Estructuralismo 1.3. Reseñar y emplear la semiótica de la cultura <p>2 SÍMBOLO Y ESTRUCTURA. Identificar y comparar la forma y funcionamiento de los símbolos en las sociedad y culturas para construir identidades y conformar la estructura</p>
--------------------------------	--



Universidad Autónoma de Zacatecas
“Francisco García Salinas”
 Unidad Académica de Cultura

	<p>social</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Leer y analizar sobre la dimensión simbólica en el estudio de la cultura 2.2. Observar y representar los símbolos para comprender la estructura social
	<p>3 LAS INSTITUCIONES SOCIALES Y EL PROCESO DE CREACIÓN DE IDENTIDADES. Analizar y explicar las características principales en la formación de identidades individuales y colectivas, además de representar las diferentes formas en las que se dividen internamente las culturas</p> <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Reseñar y argumentar qué es una institución social <ol style="list-style-type: none"> 3.1.1 Identificar qué son los sistemas de valores 3.1.2 Interpretar y representar cómo se formación la personalidad 3.1.3 Describir en qué consiste la cotidianidad 3.2. Investigar y comparar los conceptos de ideología e identidad 3.3. Describir y sintetizar las particularidades de una etnia para observar su comportamiento 3.4. Comparar los conceptos de clase social y estrato social para desarrollar ideas acerca de las jerarquías sociales
	<p>4 MÉTODOS Y TÉCNICAS DE LA ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL. Analizar y comprender la forma en que se elabora un Diario de Campo etnográfico como herramienta para realizar las investigaciones sociales y así, escribir sobre las observaciones realizadas</p> <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Identificar y emplear la etnografía como método de estudio en la antropología <ol style="list-style-type: none"> 4.1.1 Identificar y analizar la epistemología de la descripción etnográfica 4.2. Conocer y formular la forma en que se emplea el proceso etnográfico <ol style="list-style-type: none"> 4.2.1 Establecer relaciones entre los aspectos y las dimensiones: <i>emic</i> y <i>etic</i>
	<p>5 LA ANTROPOLOGÍA MEXICANA. Conocer y emplear los términos y la metodología empleada dentro de la antropología en nuestro país, para comprender los modelos explicativos de las culturas prehispánicas para poder compararlas con los pueblos hereditarios de esas tradiciones</p> <ol style="list-style-type: none"> 5.1. Analizar los movimientos antagónicos entre el indigenismo y el nacionalismo <ol style="list-style-type: none"> 5.1.1 Identificar la relación entre cultura dominante y el nacionalismo 5.1.2 Conocer las características de la política indigenista del gobierno mexicano 5.2. Comprender la relación entre la cultura nacional vs pluralidad étnico-nacional <ol style="list-style-type: none"> 5.2.1 Desarrollar una idea sobre los derechos humanos en la política indigenista

Estrategias de enseñanza y aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de temas por parte del docente
	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de temas a través de estrategias didácticas
	<ul style="list-style-type: none"> • Evidencias de lecturas con diferentes formatos
	<ul style="list-style-type: none"> • Consulta de información en bancos de información electrónicos e impresos
	<ul style="list-style-type: none"> • Manuales y antologías relacionadas con los temas de clase
	<ul style="list-style-type: none"> • Discusiones grupales sobre temas específicos



Universidad Autónoma de Zacatecas
“Francisco García Salinas”
 Unidad Académica de Cultura

	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo individual y en equipo mediante estrategias de aprendizaje
	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración del formato de Diario de Campo para el trabajo etnográfico
	<ul style="list-style-type: none"> • Visita a zonas para desarrollar la metodología de observación etnográfica
	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de reporte final con las notas de observación y la teoría

Recursos y materiales empleados	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón
	<ul style="list-style-type: none"> • Antología para la clase
	<ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones en Power Point y otros programas
	<ul style="list-style-type: none"> • Material didáctico: colores, sacapuntas, pegamento, imágenes
	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora y proyector con equipo de sonido
	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación escolar para la visita a donde se realiza la observación
	<ul style="list-style-type: none"> • Permisos escolares y familiares para asistir a las observaciones
	<ul style="list-style-type: none"> • Bitácora para análisis etnográfico

Evaluación:

Esquema de Evaluación	
Indicador	Porcentaje
Exámenes parciales (2) De conocimiento, de razonamiento y de habilidades de desempeño	30%
Tareas y evidencias de lectura Rúbrica: Llenado de bitácoras de observación por día con formato a indicar. Presentación, redacción y ortografía. Con estas tareas se elabora el reporte final, el cual debe ser entregado bajo el formato de Diario de Campo Etnográfico, con texto e imágenes, atractivo visualmente	30%
Ensayo final Producto de utilizar la teoría en clase en combinación con las observaciones personales de los lugares a visitar donde se emplea la metodología de observación etnográfica. Rúbrica: claridad y precisión de acuerdo al formato indicado, innovación, integración de conceptos clave. Redacción, ortografía y análisis reflexivo	30%
Bitácora de observación Rúbrica: Organización y clasificación de conceptos. Orden, Reflexión y creatividad para integrarlo al portafolio	10%
TOTAL	100%



Universidad Autónoma de Zacatecas
“Francisco García Salinas”
Unidad Académica de Cultura

Bibliografía:

1. Aguirre, A. (1995). Etnografía: metodología cualitativa en la investigación sociocultural. Barcelona: Editorial Boixareu Universitaria. UC
2. Angrosino, M. (2007). Etnografía y observación participante en la investigación cualitativa. Madrid: Morata. UC
3. Boas, Franz. Race, language and culture
4. Díaz de Rada, A. (2012). El taller del etnógrafo. Materiales y herramientas de investigación en etnografía. Madrid: Universidad Nacional de Educación a distancia. UC
5. Elias, N. (2000). Teoría del símbolo: un ensayo de antropología cultural. Barcelona: Península. 301 E4t
6. Foucault, M (2009). Una lectura de Kant: introducción a la antropología en sentido pragmático. Buenos Aires: Siglo XXI. 306 F88
7. Geertz, C. (1999). Los usos de la diversidad. Barcelona: Paidós. 128.3 G4
8. ----- (1963). The interpretation of cultures. New York: Basic Books
9. Govea, V. et al. (2011). Etnografía: una mirada desde corpus teórico de la investigación cualitativa. REvistaOmnia, 2(17). Maracaibo. <https://www.redalyc.org/pdf/737/73719138003.pdf>
10. Harris, M. (2009). Introducción a la antropología general. Madrid: Alianza. 930.1 H3
11. Kottak, C. P. (2007). Introducción a la antropología cultural. Madrid: McGraw Hill. 306 K68 2007
12. Lévi-Strauss, Claude. The cerebral savage.
13. Malinowski, Bronislaw. Crime and custom in savage society.
14. ----- Towards a scientific Theory of culture
15. Peralta, C. (2009). Etnografía y métodos etnográficos. Revista colombiana de humanidades, 74. Bogotá. <https://www.redalyc.org/pdf/5155/515551760003.pdf>
16. Pujadas, J. (2010). Etnografía. Barcelona: Editorial UOC. UC
17. Ricoeur, Paul. Freud and philosophy: An essay on interpretation. Yale University press
18. Saldívar, E. (2008). Prácticas cotidianas del estado. Una etnografía del indigenismo. México Universidad Iberoamericana/Plaza y Valdés. UC
19. Sánchez, J. (2014). Antropología. Madrid: Alianza Editorial. UC
20. Tylor, E. B. Anthropology: an introduction to the study of man and civilization. London: Mac Millan press

*Licenciatura en
Lenguas Extranjeras*